

## **ENTREVISTA A MÚSICO**

**Gustavo 32 años**

### **¿Cómo fue el proceso por el que te decidiste a elegir esta profesión, este estilo de vida?**

Fue algo muy natural, no fue algo muy pensado. Mis padres me mandaron de niño a estudiar música, cuando tenía no sé, diez años o doce a estudiar piano a una academia y seguía mi actividad normal, tampoco lo tomaba muy en serio. Hasta que en un momento me empezó a entusiasmar de una manera particular, digamos...Yo jugaba al fútbol, estaba entre el fútbol y la música y al final decidí que iba a vivir de esto, así en un momento de mi vida, y fue muy simple. Para ser músico hay que estudiar mucho y tener suerte, por supuesto creo que es una opción de vida que no podés dudar mucho si la vas a agarrar o no porque no es elegir entre una profesión u otra como por ejemplo arquitectura o psicología, que son cosas más concretas que estudiás tantos años y tá. Las vueltas del laburo son estas y tenés un espectro más variado, más amplio dentro de la música; hay miles de ramas para trabajar en la música. Yo no sólo trabajo como pianista, trabajo como productor, arreglador, tengo un estudio pequeñito acá y grabo...eh yo creo que si tu vocación.....si una de tus vocaciones es la música, si está entre tus opciones, si vos lo querés hacer no vas a poder evitarlo porque es algo que tiene mucho que ver con la vocación, no vas a poder con ello, creo yo. A mí me pasó así, no fue como una elección tampoco que diga: tá hoy decido que voy a... ¿viste? En un momento me di cuenta que sólo tocaba el piano, todo el día y nada más que eso.

### **¿Y si tuvieras que resumir en uno o dos puntos específicamente qué factores influyeron en tu elección, qué podrías decir?**

Uno de los factores es la felicidad que siento cuando toco, el bienestar que me provoca, soy muy feliz tocando. Entonces ese es uno de los factores... y después otra cosa que me marcó mucho en mi vida fue una vez que fui al club Malvin a ver el tablado y ahí toco la banda de Jaime Roos: uno de los tecladistas era Hugo Fattoruso. Justo me senté en la primera fila al lado del loco y me explotó el cerebro cuando lo vi, ese fue el punto en que dije: "tá, yo quiero ser como él"...entre comillas, viste que cuando sos chico buscás a gente, ídolos que admirás. Bueno no sé, esas fueron las dos cosas que me llevaron a esto.

### **¿Y qué te aportó en particular a pesar de que el resultado no tuvo nada que ver con lo que hacés hoy en día? ¿Crees que fue positivo o negativo?**

No, no sirvió para nada, absolutamente para nada, simplemente llené un formulario y después me dieron un papel que decía: vos sos médico. No, no hable con nadie, o sea puse en las

preguntas que decía qué te gusta y yo que sé me gustaban pila de cosas...y todavía no estaba muy formado. Yo jugaba al fútbol, tocaba el piano, hacía un montón de cosas, de actividades en general, como en esa edad y se ve que puse cosas que en ese momento estaba más colgado... y me dio medico.

**Tocando el tema de la familia y las amistades en referencia a la opinión y creencias de esta profesión, ¿cómo fue el apoyo que recibiste de tus padres, de tus amigos, en relación al hecho de hacer música y vivir de ello?**

Con mis padres...bueno, tuve mucha suerte, mucha suerte....me parece....me soportaron. Yo en un momento ya no quería nada con nada, ni con el liceo ni con nada.....y ahí no ¿viste?, pero después de que terminé el liceo todo bien. Yo desde mi perspectiva, cuando decidí...cuando encaré a mis viejos dije: "basta, voy a ponerme a elegir acá, voy a estudiar música". Cuando se hablaba de perspectivas de trabajo dentro de la familia, yo en mi perspectiva quería ser profesor y dar clases y sabía que con eso podía vivir. Si tenés suerte y pegás un buen laburo para poder tocar, yo que sé, todo bien....por ese lado medio que los convencí. No estaba en un plan hippie de tocar la guitarrita...estaba pensándolo más responsablemente.....pero en el fondo sí era un hippie que quería tocar la guitarrita.... (se ríe), pero para tocar y salir tenés que estudiar mucho; a no ser que seas un genio.

**Y aparte de la familia, ¿cómo era el tema con tus amigos? ¿Eran también músicos?**

Mis amigos eran todos músicos. En el barrio éramos como cinco o seis en donde éramos todos músicos y jugábamos al fútbol. Nos juntábamos, ensayábamos y tocábamos.....era todo en el barrio....era una situación muy particular.

**Ahora en relación con el trabajo personal que llevás a cabo, ¿cómo es un día habitual en tu profesión, es decir qué tareas realizás habitualmente?**

Es que habitualmente es todo muy cambiante. No puedo seguir una rutina....estoy en el trabajo que me salga. De repente agarro la temporada y hay dos-tres meses de ensayo y salimos a tocar y nos vamos a España o a Argentina, y de pronto volvemos, un tiempo que no se toca, entonces armo cosas mías. Grabo acá en el estudio....sale una publicidad entonces voy, grabo y vengo.....es todo así. Y cuando querés ensayar tenés que lidiar con los horarios de cuatro músicos más, que están a su vez en otras cosas....entonces todo es inestable. Lo que sí trato hacer como disciplina es todas las mañanas, tengo el piano ahí al lado de la cama y cuando me levanto me siento y toco un rato. A veces ni eso puedo. Pero eso si....tocar un poco

todos los días. Eso es fundamental como disciplina de estudio. Leer un poquito o tocar ejercicios de cuadernos viejos. Tocar hay que estar tocando siempre.

**O sea que en particular sería: estar metido en muchos proyectos y no hay algo fijo que se mantenga por mucho tiempo.**

En mi caso sí. Depende....hay músicos que sólo tocan con una banda, ponen la energía ahí y con eso les da para vivir y les va bien. Yo tengo que agarrar más trabajos.

**Ahora contame algún tipo de problema que tengas que enfrentar de manera frecuente en tu trabajo.**

No sé si problema.....yo aprendí a vivir así, pero lo que tiene es que es un trabajo inestable, que por momentos pegás un laburo que dura tres meses y después hay dos meses que no tenés nada, que no agarrás un mango. Pinta por temporada; por ejemplo en verano surge mucho el trabajo, por las fiestas; después en pleno julio baja. El problema que te puedo decir que hay es que no es un sueldo mensual fijo: de pronto pegás una gira y agarrás un montón de "guita" y después estas unos meses sin agarrar un peso.

**¿Y qué soluciones le has encontrado a la inestabilidad de la que me hablaste?**

Buscar como un balance, un promedio del estilo de vida mió, lo que me da para vivir sin exagerar ni pasar mal. Entonces yo creo que manteniéndome en un nivel así medio....cuando tengo mucho dinero uso el que necesito y cuando no tengo, tengo un resto.....Pensar que cuando hay mucho dinero no es real....que después no va a abundar. Trato de ser parcial y responsable para no pasar mal cuando viene la malaria.

**Otra pregunta que se asemeja a la anterior, refiere a ¿qué consejo particular, personal, le darías a un joven que está pensando en dedicarse a esta profesión?**

Que va a ser feliz (se ríe). Y como consejo, que hay que estudiar. Hay que estudiar. Está todo bien con la ilusión y dejarse llevar pero hay que agarrar los libros y estudiar, porque es la mejor forma que yo conozco para vivir de la música, siendo buen músico. Y para ser buen músico hay que estudiar.....muchísimo.....hay que estudiar y estudiar. Por ejemplo Hugo Fattoruso que es mi ídolo y mi maestro estudia muchísimo. Estudia.....y no sólo hay que leer mucho.....estudiar es tocar el instrumento, escuchar música es estudiar. Concentrado....como cuando ves una película, que sea eso, poner un disco y en silencio escuchar. Y si le metés, camina.