

## **ENTREVISTA A DIRECTOR DE COROS**

**Título obtenido: Profesor de Ed. Musical**

**Ingrid 52 años**

**Años de egresado: 28**

**Lugar de egreso: Instituto de Profesores de Artigas**

### **¿Cómo fue el proceso por el que te decidiste a elegir esta profesión?**

Creo que el proceso de decisión se fue dando de modo natural....., desde siempre tuve por una pasión por la música. Y vengo de familia de músicos, mi padre tocaba el laúd y cantaba bien, y mi abuelo había sido cantante de ópera en Alemania.

También me gustaba enseñar y tuve alumnos particulares de piano cuando estaba ya en cursos adelantados.

Al egresar del Instituto de Profesores estuve habilitada para iniciar la carrera de docente en música para trabajar en aulas o en dirección de coros, y realicé las dos tareas pero con marcada preferencia hacia la segunda, los coros, quiero decir. Y esta preferencia por los coros me llevó después de un tiempo a organizar mi propio conjunto, esto me dio a mi y mis coreutas muchas satisfacciones en el aspecto musical y principalmente humano.

### **Contame como está conformado ese grupo, cómo los seleccionas, por edad..., cómo elige un director de coros a la gente que va a integrarlo...**

Cada cual tiene su manera, pero si tienen que poder afinar y si tienen buen timbre mucho mejor aún, y bueno, los coros profesionales tienen que poder leer música, los aficionados, no es imprescindible.

Mi grupo es un coro de jóvenes, las edades oscilan entre los veinte y los treinta años....., y..., trato de que se comprometan con la tarea.

### **¿Cómo es un día habitual de tu trabajo? ¿Cuáles son las tareas concretas que desarrollas?**

Como docente de aula mi día de trabajo transcurre en el liceo, en la mañana cuatro veces por semana y como directora de coros ensayo de tarde con el coro dos veces por semana.

### **Contame algún ejemplo del tipo de problema que habitualmente enfrentas dentro de tu trabajo profesional.**

Bueno, yo no diría problema..., diría que el inconveniente más frecuente al cual uno puede enfrentarse es al que se refiere a la asiduidad de los coreutas. La asistencia sostenida a los ensayos es muy importante!!!! Muy importante para que los logros no se demoren. Otra cosa

en contra, sería un desequilibrio en el número de integrantes por cuerda, por ejemplo que haya demasiadas sopranos y pocas voces masculinas, entiendes..., esto es importante para que el coro pueda sonar bien, tener un bello sonido..

Y de las aulas, de las aulas...., el mayor inconveniente es la superpoblación porque no se trabaja de igual manera con cuarenta que con veinte estudiantes en una clase, más en una asignatura como esta...