

## **ENTREVISTA A FOTÓGRAFO**

### **¿Cómo fue el proceso por el que te decidiste a hacer lo que haces?**

En realidad el proceso concreto es medio desordenado porque yo arranco trabajando en un semanario como mandadero en el 88. Y bueno, medio así a lo bandido. Estaba en el liceo en esa época, arranco bobeando; que iba conociendo máquinas, que conocía a los fotógrafos, que me divertía con todas esas cosas y de a poco me entro a vincular.

Termino el Liceo; había hecho derecho, pero ya quería agarrar para esos lados y entro a facultad de Ciencias de la Comunicación en la Universidad de la República. En esa época ni ejercía como fotógrafo, ni estaba ahí de serlo. Chiveaba y había aprendido las cosas básicas de la fotografía (revelar, etc). Entro a facultad pero por poco tiempo.

### **Perdón, ¿seguías en el semanario?**

No, estaba haciendo otro laburo porque en el semanario no me servía la plata. En aquel momento entro con un poco de ganas de formarme más en fotografía en la facultad. La facultad no me lo daba (tampoco había otro lugar institucionalizado) y de ahí empiezo a especificar la formación en fotografía pero en talleres específicos e independientes. Es así como de a poco entro a afinar. Yo tenía una base, tenía ciertos elementos pero estaba dedicado a otras cosa –necesitaba la guita para comer- y a fines del 94 entro en un. Y ese fue el disparador.

Y ese fue el disparador de mi carrera. No la formación. En Uruguay la formación era, es muy mala todavía, no tiene estructura académica ninguna. De América, Uruguay es de los pocos países que la Fotografía no tiene estructura académica. No existe una técnica en un lado, la parte de imagen en otro, la parte estética en otro, todo lo vas obteniendo de a pedazos, no hay nada que nuclea. Es un despelote. Por lo que cuando entro al diario ahí es donde se redondea mi opción.

### **¿Pero ya entrabas como fotógrafo?**

Sí, entro como fotógrafo. Porque yo ya tenía una carpeta, había hecho laburitos, había hecho algunas cositas medio despelotadas y el ingreso en aquel momento era mas que nada por tu carpeta y por la impresión que fulanito tenía de tu carpeta.

Aún hoy mismo en otro diario, yo no tengo un lugar específico donde recurrir; recurro a las carpetas que la gente me ha ido llevando. Ya que en fotografía, básicamente importa más la carpeta de laburo donde se muestra lo que haces y cómo lo haces, que el currículum.

### **¿Se podría decir que ti interés por la fotografía fue gradual?**

Si. Me gustaba el laburo, empecé a entenderlo, y la verdad es que me entusiasmaba estar en la calle y empezar a largar expresivamente lo que me daba la fotografía. Todo eso me interesaba en pila. Se podría decir que lo que me llamaba la atención era esa mezcla de información mezclada con una cantidad de cosas estéticas, mezclada con una cantidad de cosas de expresión personal que llegan a entremezclarse mucho. Pero sobretodo me encanta la mezcla de lo que es estético, pero a la vez útil. Lo fui descubriendo de a poco, creo que es por eso que me gusta y divierte la arquitectura: tiene lo útil, lo práctico, lo usable, mezclado

con lo estético y esa combinación me parece fantástica. Y para mí la fotografía tiene en pila de eso, donde logras transmitir información –y esa es la veta periodística- y a la vez tenés muchas maneras de transmitir esa información.

### **¿Cuáles fueron los factores que influyeron en esa decisión?**

Como verás, por lo que te contaba, fueron cosas que se fueron dando.

### **Y el tema económico ¿fue algo que influyó?**

No en un principio. Todo fue más que nada un proceso que tiene su inicio en el semanario, y su empuje fuerte una vez entro al diario. Porque ahí me jugaba todo el boleto. Antes era todo un poco divagado, laburaba en un lado, laburaba en otro pero no tenía presión alguna. Es más, aún en aquel momento tuve una oferta de trabajar en algo que no tenía nada que ver con la fotografía y que me pagaban mejor, pero fue ahí donde decidí optar y decir “yo quiero trabajar en esto y voy a seguir probando para ver que pasa”

Te diría que logré, medio directamente, encontrar la veta. Inclusive cuando me fui de la facultad era porque me mataba que la facultad fuera un lugar específicamente de análisis y nada práctico. Nada, absolutamente nada. La facultad se proponía ser un lugar de investigación que además, la investigación en la comunicación, es algo que puede dar para mucho divague. Como ves otra vez el elemento práctico influye en mí, necesitaba lo práctico, puedo divagarme, pero tarde temprano necesito el elemento práctico. Y fue así que fui a buscar lo práctico, lo puramente práctico en talleres pero no sabía muy bien por qué.

Vos entras en la Facultad y sabes que salís con tal y tal título, pero yo no sabía mucho como iba a terminar pero sí sabía que algo estaba buscando y que era con la fotografía.

### **¿Cómo es un día habitual en tu trabajo?**

Burdamente, te diría que ahora, con las funciones que cumplo, de mañana a eso de las nueve de la mañana más o menos, llamo al diario. Te explico, tenemos una planilla de trabajo donde se coloca todo lo que hay que hacer. Obviamente esa planilla va cambiando todo el día constantemente, se improvisa mucho. Se improvisa muchísimo en un diario. Por lo que a las diez de la mañana me entero de qué va en el día, o que novedades hubo en esas pocas horas y a las once y media de la mañana se hace reunión en la cual participo y se planifica concretamente todo el día. Afinamos el día, me pongo al día de los titulares y noticias, coordino con las distintas secciones de diario (política, deportes, etc) . y bueno, hacemos esa reunión, planificamos el día y se eligen los temas para fotografiar –no todos los temas sirven para fotografiar- Yo me armo una nueva agenda, que vuelvo a transmitir y a medida que recibo la agenda voy repartiéndola a los fotógrafos. Parte de esa agenda me la quedo yo y la hago yo. Digamos que se va distribuyendo entre los fotógrafos que están en el diario y en los distintos horarios (van entrando escalonadamente). Y bueno, salimos a laburar a la calle. Yo laburo en la calle habitualmente y a medida que va entrando material en el diario se va haciendo la edición, se va resolviendo cual es la imagen para cada tema. Ahí entro a ver cuál de todas las fotos de un tema va a ser la que se va a utilizar y en eso entra el contenido estético, informativo y la magnitud de la noticia. Todo lo cual se hace en acuerdo con una mesa de edición general de todo el diario.

Por lo que más o menos a las siete, siete y media de la tare, y dependiendo de una cantidad de cosas, salgo de trabajar. Y el final del día lo cubre el editor gráfico del diario que es el que tiene la palabra final sobre cuáles fotos salen y cuáles no.

### **¿Qué debería tomar en cuenta alguien para saber si le gusta la fotografía?**

En términos genéricos...no sé, la verdad es que me puedo llegar a divagar mucho. Pero para mí hay una parte que es como básica, y es que tenés que tener ganas de contar historias. Es medio amplio y divagado, pero mis años en la fotografía me han llevado a darme cuenta que no tiene marcos respecto a quien lo ejerce.

Como que no es necesario una característica particular, sino más que nada ganas de contar algo, y contarlo como a vos te parece que hay que contarlo. Te mandan a la calle, y lo que vos tenes que buscar –y lo divertido- es que tenes que buscar la manera de contar algo de la mejor manera que a vos te parezca.

### **¿Aspectos positivos y negativos de tu profesión?**

De mi ocupación concreta, te diría que vos podes estar de lo más tranquilo descansando y de repente, se jodió todo. Se armó quilombo acá o allá y vos salís corriendo y todo eso podrá parecer muy divertido. Pero hay momentos en que te puede llegar a carcome. Pero a la vez, eso mismo que te carcome, eso mismo de salir a buscar una foto de algo que está pasando, te gusta.

Yo puedo estar sentado en este momento contigo charlando, y bueno, me llaman y tengo que salir para tal lado. Y chau, no hay otra, y ahí voy. Y eso te desequilibra todas tus actividades. Podremos tener pautas de horario –como las que te dije- pero un horario fijo en sí, no existe. La pauta es que salga a eso de las siete, pero las veces que me he quedado trancado hasta más de las diez son un tocón. Y llega un momento en que te desequilibra, y eso a mí me cansa en pila.

Otra cosa es que justamente lo que hago, es mi hobby. Y yo me pasé tres años de mi vida donde mis vacaciones eran referidas a cuestiones fotográficas. Y bueno, llegas a un exceso y como que de a poco tenés que aprender a ir midiéndote y tratar de ir saliendo de la rosca. Porque podés llegar al extremo en que justamente eso que es tu hobby y que tanto disfrutas, lo podes empezar a odiar si no te medís.