

ENTREVISTA A ESCRITOR

Profesión: Escritor y Docente

Título obtenido: instructor/profesor en artes escénicas

Edad: 38

Año de egreso: 1992

Lugar de egreso: Escuela Nacional de Arte de Cuba

¿Desde chico tenías intereses por la escritura?

Más bien por la lectura. Desde los 16 años al terminar el bachillerato sabía que quería dedicarme a la escritura, en ese momento escribía y hacía teatro, me pesaba mucho el tema, por eso estudié teatro. Y bueno, tenía talleres de redacción, era una escuela con tres bibliotecas y muchos recursos. Y bueno, teníamos teatro, un grupo de danza. Y supe que iba a escribir cuando comencé a escribir. Justamente hace un tiempo, organizando papeles encontré papeles de esa época. Y ese fue mi punto de partida a nivel vocacional. La elección fue por las artes y específicamente por el teatro y la literatura. Y ahí me encontré, di los primeros pasos y bueno después hice una carrera. Y a medida que iba preparando mi tesis me propusieron dar clase. No me gustaba dar clases, no creí en mi vida que fuera a dar clases, yo lo consideraba como algo poco relevante la verdad, pero luego me gustó dar clases.

¿Y cuáles eran las materias que menos te gustaban?

La que menos me gustaba, sin duda, matemáticas. Yo siempre digo que uno de los días más felices en mi vida fue cuando di el último examen de matemáticas. Matemáticas y la parte más de cálculos de química, fueron las materias que más me costaron, en las otras me iba bien.

Bueno, ¿y cómo es un día habitual en tu trabajo?

Un día habitual... no sé, fluctúa mucho de las cargas horarias que tengo en los semestres, es fluctuante, pero siempre trabajo más en el primer semestre que en el segundo semestre del año. De hecho más o menos me organizo así, el primer semestre dicto más clases, en el segundo dicto menos y lo otro es preparación, corrección, preparación del curso, del programa. En realidad escribo mucho más en la segunda

parte del año. Hoy ves, es jueves y lo dedico a descansar un poco porque ya el próximo empiezo a escribir. La primera parte del año no escribo, lo dedico más a corregir, toda esa otra parte que no es de escritura, hacer correcciones y apuntes de lo que quiero escribir en la segunda parte del año. Ahora en esta segunda parte del año voy a terminar de hacer un trabajo de investigación y capaz que empiezo otro libro de narrativa. Entonces un día normal mío, con mínimo 6 horas de docencia y las otras de preparación, escritura, lectura...

¿Y tú tienes fijados temas que quieres trabajar, escribir, o van surgiendo a lo largo del año?

Depende, el año pasado que publiqué mi tercera novela y terminé otra que este año tengo que terminarle el último cierre, o sea ya está terminada, pero falta la última mirada antes de presentarla a la editorial, que es otro camino que llevan los libros... Presentar a editoriales, a concursos, es la parte menos artesanal de la producción, es como uno trabaja para poder insertar el libro en un mercado editorial. Entonces en cuanto a proceso de escritura el año pasado terminé esa tercera novela, la publiqué, tuvo varios reconocimientos y demás... entonces ya he cerrado como un ciclo he terminar un libro que ya tenía pensado qué quería escribir, ya lo venía armando, cierra una trilogía en el caso de esta novela de la cual ya están publicados los dos anteriores. Había terminado otros libros de narrativa que también el año pasado fueron reconocidos y bueno terminé un ciclo de entre éditos e inéditos, 7 éditos y cinco inéditos. Ese ciclo ya está cerrado, ciclo que empecé a los 17 años, como verás es un recorrido de muchos años. Deseché mucho, quemé manuscritos, deseché cosas que nunca publiqué y después las fui rehaciendo. Y bueno, ahora tengo lo que publique y esos que están ahí esperando. Y ahora... sí, proyecto escribir otro libro... a mí me gusta más pensar antes lo que voy a escribir. Edgar Allan Poe decía lo siguiente: La mitad de los libros no sirven porque los autores no piensan qué quieren hacer con ellos. Y bueno, si no lo piensan los autores ¿por qué lo tienen que pensar lo lectores? Esto es muy discutible pero a mí me importa. Generalmente pienso, proyecto lo que voy a hacer, creo que a la larga, también ha sido una facilidad y una carga que me ha dejado la docencia. La docencia como te obliga a proyectar lo que vas a hacer en función de un recurso didáctico, metodológico, o sea no vas a hacer un proceso creativo solo para

vos, tiene que ser un proceso. Entonces en la escritura con los años, trato de pensar un poco más que voy a hacer, calibrar las ideas, elegir entre una y otra, ver el tiempo que les puedo dedicar. Creo que el género más autónomo, que no lo pienso es la poesía, que cuando aparece, aparece, y si no aparece, no aparece. La narrativa sí, la pienso más, la calibro más, la planifico un poco más.

¿Y qué escribís más? ¿Poesía o narrativa?

No sé, depende de los años, de hecho yo comencé a escribir poesía en la adolescencia después teatro en la medida que empecé a actuar y dirigir teatro. Solamente con los años, ya viviendo en el Uruguay, fue que comencé a narrar. Ahora en los últimos años he escrito menos poesía, en el 2003 terminé el último libro. El año pasado terminé otro libro de poesía, pero terminé de armarlo, de corregirlo, pero así como proyecto torrencial e inusitado fue en el 2003. Todo lo que he escrito del 2003 hacia acá mayormente ha sido narrativa... narrativa y ensayo que es lo que estoy preparando ahora.

¿Cómo conseguiste tu primera experiencia laboral? ¿Fue a través de la escuela nacional de artes como docente?

Sí, la directora general de las escuelas de arte a través de un amigo mío... En la medida que fui a hacer la tesis y necesitaban un profesor de lo que yo me había graduado y tenía un buen promedio... Se lo habían propuesto a un amigo mío, pero él no lo pudo aceptar porque tenía ya otro trabajo pero les dijo por qué no me lo proponían a mí.

Tu primer libro, ¿cuándo lo publicaste?

Publiqué los dos primeros libros en el mismo año, 1996.

¿En Cuba?

Sí, en Cuba. Publiqué un libro de poesía y una obra de teatro.

Por último, ¿qué lecturas le recomendarías a alguien que quisiera ser escritor?

Creo que primero hay que leer... leer y vivir. Yo creo que la escritura muchas veces no se resuelve solamente por tener una buena práctica y un buen acervo dialéctico sino

también viviendo, teniendo experiencias de vida. Las lecturas muchas veces las puedes tener, pero si no tenés determinadas vivencias, no sabés cómo elegir una manera de canalizar esas referencias. Pero como lectura general, bueno, te voy a decir lo que pienso hoy, diez años atrás te hubiera dicho algo distinto... hoy pienso que está bueno leer enciclopedias a nivel general, leer diarios, leer revistas, leer Internet, escuchar radio. O sea, tener una interacción mayor con los medios. Tomarse un taxi y escuchar a un taxista... Tratar sobre todo de hacerse preguntas, estar en un proceso continuo de aclaración de preguntas. Leer mucho por placer, leer autores por placer. Yo recomiendo leer la vida desde la vida misma, viviéndola, por la experiencia propia, y leer la vida desde lo que producen los medios tradicionales y no tradicionales de comunicación. Esa es una vía, y la otra es desde el punto de vista técnico, de la estética artística, literaria en este caso, encontrar autores, encontrar SUS autores. En lo que es la amplia tradición de las lenguas y de la evolución del intercambio de las lengua, puede haber una cantidad enorme de autores, incluso nos resulta imposible a todos conocer cuáles son aquellos que pueden ser pilares para la propia experiencia. Yo tengo algunos míos pero creo que lo interesante es que cada uno encuentre los suyos, porque es la otra dimensión de la realidad que uno elige. Uno vive una dimensión de la realidad fija, que te da un contexto y una condición racional y lógica de la existencia. Pero sobre todo en el ámbito artístico uno elige también una dimensión de la existencia que es la recreada, la estetizada, la efectivamente construida por el imaginario propio. Y eso es lo que hace un artista, eso es lo que hace un creador, sea literato, sea cineasta, un artista plástico, un bailarín, lo que fuere. Entonces, sí, uno eso tiene que encontrarlo, y esa cartografía de la existencia hay que construirla probando, viviendo, encontrando... Decía Picasso, "yo no busco, yo encuentro" Bueno, hay que encontrar, pero encontrar sí buscando. Sobre todo preguntar, desconfiar, indagar, ser crédulo no en lo que uno espera que sea crédulo sino en lo que a uno realmente le genere confianza.

Pero sobre todo las experiencias. En la materia de redacción creativa que dicto lo más difícil de enseñar a un estudiante es que uno no puede enseñarle a percibir, no le puede indicar abrí tus sentidos, percibí, quedate con un registro de una memoria emotiva; cultivá una memoria emotiva, afectiva y sensitiva de la existencia. Eso es lo distinto.