

ENTREVISTA A DISEÑADOR INDUSTRIAL

Edad: 32 años

Años de egresado: 15 años

Lugar de egreso: Centro de diseño

¿Dónde estudiaste la carrera?

En el Centro de Diseño Industrial que está en la calle Miguelete entre Arenal grande y la calle República. Pertenezco a la primera generación de egresados de la carrera de Diseño. El centro de diseño lanza esta carrera como iniciativa del gobierno Italiano en cooperación con el gobierno Uruguayo, y empezó a funcionar en el año 88. La primera generación de egresados sale en el año 92. El centro de diseño, hasta el día de hoy depende del ministerio de salud y cultura, es una carrera de carácter terciario. Pero ya está aprobado de hecho que a fin del año que viene esta carrera va a empezar a funcionar en la facultad de arquitectura. Es decir, va a dejar de ser de carácter terciario para pasar a ser de carácter universitario. Por lo cual ahora, el centro de diseño está atravesando por un período de transición para entrar con fuerza a formar parte de la universidad.

También se está dando la carrera en la ORT ¿no?

Si, también se está dando en la ORT, y tengo entendido que este año sale la primera generación de diseño industrial.

¿Has recibido alguna opinión de cómo es la carrera en la ORT?

Sobre la carrera de diseño industrial en la ORT no tengo mayor opinión. Sólo puedo decir que hay docentes en la ORT que fueron colegas míos. Porque en mi época el único modo de recibirte en diseño industrial era a través del Centro de Diseño Industrial. También se que se estudia diseño industrial, aunque no se le llama exactamente así en la UDE y ya van 2 o 3 generaciones que salen. Pero de las características de estos profesionales en el campo no tengo mayor referencia.

¿Y quedaste satisfecho con la carrera en el Centro de Diseño?

Si, Es una carrera muy completa. A punto de partida es una carrera de 4 años curriculares y se te va un 5º año en la preparación de la tesis.

¿Cómo fue el proceso por el que te decidiste a hacer lo que haces?

Cuando yo empecé a estudiar todavía no existía la carrera de diseño. Yo arranqué la facultad de ingeniería, en la parte de analista de sistemas y estando ahí, supe que se abriría esta posibilidad de diseño en productos. Como en general yo tenía aptitudes para el dibujo y me gustaba la parte creativa intenté entrar y cuando salvé me metí y me gustó. Me fui engancho y cuando uno se va engancho con lo que hace va descubriendo un montón de campos que le satisfacen y le gustan y se pone a investigar en eso. Hoy por hoy de diseño se conoce bastante más de lo que se conocía en aquél momento. El diseño es una disciplina proyectual que es relativamente nueva en el mundo. Sin embargo, las carreras de ingeniería, arquitectura y medicina son carreras que tienen muchísimos años de existencia. En cambio el diseño no, el diseño surgió desde la revolución industrial en adelante, entonces como profesión es bastante nueva, y en particular el diseño industrial es una disciplina nueva, nueva en el mundo. Cuando yo empecé a estudiar las escuelas y universidades que tenían diseño industrial no eran muchas.

¿Cuales fueron los principales factores que influyeron en tu decisión?

La creatividad. Otro de los factores fue que tenía cierto vínculo con el dibujo que me gustaba. Por otro lado yo venía del bachillerato de ingeniería, entonces tenía también ciertas facilidades

para con las matemáticas, la física y lo que es el mundo espacial del objeto. El área científica, en aquel momento a nivel de bachillerato te permitía un desarrollo mayor en la parte de proyección y todo eso vinculado con el dibujo y las representaciones. Ya cuando uno está en secundaria, en la rama de lo científico tiene un mayor vínculo con las cosas y los objetos. Porque el dibujo, o cuando uno hace una proyección de algo: de un cubo, de un cilindro o acotar, está todo vinculado con el mundo objetual y con el objeto.

¿A diseño se puede entrar por cualquier orientación?

Hoy por hoy a diseño se puede entrar por cualquier orientación, ya en mi época se podía entrar desde cualquier orientación. Hora esto cambió un poquito no más porque la gente que entra por humanístico tiene que hacer una pequeña prueba de matemática y algo más que no recuerdo si era física o dibujo.

¿Lo más recomendable para vos sería entrar por científico?

Sí y no, me parece que sí en muchos aspectos. Pero creo que el interés por el diseño industrial puede surgir también desde el lado humanístico. Porque por ejemplo, uno diseña objetos y los diseña para la sociedad; y como se mueven las sociedades y las formas de pensar de las sociedades, los cambios culturales en la sociedades tiene muchísimo más acercamiento desde lo humanístico que con el mundo de lo científico.

Pero claro, en lo científico tecnológico, saber como funcionan las cosas, como se producen, tiene mucho más vínculo con lo científico. Y por otro lado, te aclaro también, que la carrera tiene un año común para todos y luego se diversifica en diseño textil o de moda e industrial. El diseño textil tiene una vertiente quizás mucho más cercana a lo humanístico que a lo científico. La carrera de diseño gráfico no existe como tal en el Centro de Diseño.

¿Tuviste algún tipo de orientación vocacional?

Yo tuve una orientación vocacional cuando estaba en secundaria, en 4º de liceo. A la que yo le dije que me gustaban las matemáticas, por lo cual debía seguir científico. No en realidad no tuve ninguna orientación personalizada más que esa del colegio.

¿Qué debería tener en cuenta alguien para saber si le gusta esta orientación?

Para mí, tiene que tener mucho sentido del humor, creo que el diseño sin sentido de humor no existe, porque es intrínseco al diseño. Te tienen que gustar los cambios, eso es fundamental, es muy difícil que alguien que sea conservador, conservador, pueda seguir adelante porque el diseño tiene que ver con desafíos, le tienen que gustar los desafíos. Porque generalmente el diseñador se encuentra que lo que trata de hacer es mejorar la calidad de vida de la gente. A través, a veces de los objetos, de servicios o de lo que venga, pero tiene que ver con la calidad de vida y con detectar aquellas cosas que pueden mejorar la calidad de vida de los seres humanos. Esto tiene que ver también con la relación que tiene el ser humano con la naturaleza. Esto significa que debe tener capacidad para poder investigar, para poder ver, para poder detectar donde es que se puede intervenir. En conclusión debe tener esa condición de individuo inquieto.

Otra capacidad que puede tenerse en cuenta, es la parte artística, aquellas personas que tienen cierto acercamiento hacia lo artístico van a tener facilidades en el diseño, de repente. Pero también aquellas que tienen acercamiento hacia lo tecnológico y que les gusta saber como funcionan las cosas, esa persona también puede tomar el camino del diseño. Como podrás ver el universo va desde un extremo al otro, o sea, no hay nada que diga que una persona no puede hacer diseño. Como toda disciplina proyectual se aprende, algunas tendrán más facilidades que otras. Pero creo que el universo que abarca es muy amplio. Pero sí me parece que hay algunas condiciones como las que te mencione que favorecerían.

¿Cuántos años son la carrera y cuántos lleva realmente?

En mi caso personal me llevó los 4 años curriculares y a mediados del otro año me recibí ya con la preparación de la tesis.

¿Es muy difícil de ingresar al centro de diseño?

No, no. Este año incluso se hizo un curso introductorio, y en base a eso se califica y los primeros 200 eran los que podían ingresar. Antes el examen de ingreso valía para todos los años, era una prueba que consideraba ciertas aptitudes del estudiante: dibujo, creatividad, un poco de historia y de matemática. Que se consideraba, se puntuaba y en base a eso se ingresaba.

¿Cómo le dirías a alguien que no tiene ni idea, en que consiste tu profesión?

El diseño industrial estudia aquellas cuestiones que tienen que ver con la calidad de vida de los seres humanos. Los seres humanos se vinculan al mundo en que habitan a través de las cosas, hay una relación. Es decir, nosotros intervenimos a través de los objetos que producimos o de los sistemas que producimos. Entonces el diseñador se encarga de estudiar ese tipo de cosas que pueden ir desde la vestimenta, ¿Cómo hacer un vestido para soportar mejor el sol? o como hacer un traje que permita que no nos mojemos. Ahí nos encontraríamos en la parte textil, o como hacer un calzado que podamos sentirlo mas cómodo. O a veces estudiamos desde la moda, eso puede también ser una vertiente.

En materia de productos podemos diseñar una silla para que nuestra posición de la columna este mejor. A veces también se trabaja desde lo simbólico: nos sentamos todos juntos entonces hacemos una silla que nos reúna a todos de repente, o intervenir en materia de un parking para que se gaste menos materia prima. Entonces de esa forma vamos a utilizar menos materiales y terminaremos contaminando menos a su vez, entonces la calidad de vida de la población va a mejorar. El diseño interviene en muchísimos lugares.

Y ¿tú concretamente a que te dedicás?

Este es un estudio de diseño en el que intervenimos en toda la parte de gráficos, de multimedia, en la parte de web y producto. En materia de productos tenemos, nuestros propios productos desarrollados en el estudio, o trabajamos a solicitud de una empresa o de alguien que nos contrata para desarrollar un producto específico.

En cuanto a lo gráfico también. Generalmente es a solicitud de alguien que nos contrata para hacer una pieza grafica o de repente promocionar mejor su producto. Y uno trata de innovar y de ayudar a la empresa. Eso implica utilizar ciertas metodologías que nos permiten ir por caminos ciertos para llegar a buen puerto. Nosotros ayudamos a las empresas, instituciones, a veces ni son instituciones, organizaciones que pueden ser sin fines de lucro, empresas del estado.

¿Qué percepción tienes acerca del mercado de trabajo en el que se encuentra tu profesión?

El Uruguay es un mercado muy difícil, es un mercado muy chico, muy restringido. Yo entiendo que es una cultura bastante conservadora con una tipología de expresar que le cuesta bastante abrirse e innovar.

El país en general es una pirámide invertida en la que hay más ancianos que gente que nace, entonces eso lo hace muy conservador y para mí una de las cuestiones que creo que hay que cambiar es que la gente joven empiece a tener lugar y decisión para poder cambiar.

Primero hay que conocer el diseño y ver las ventajas competitivas que este le otorgaría a determinados productos y si serviría para la empresa. Y lo otro es que faltarían jóvenes con cabeza de jóvenes, esa es otra de las cosas claves para que el diseño pueda cambiar.

¿Qué le dirías a un joven que está pensando en dedicarse a esta profesión?

Que se dedique, y que se dedique mucho. La advertencia, es que esto lleva mucho tiempo, cuando uno se dedica al diseño tiene que dedicarle muchísimas horas. Que no vaya a entrar pensando que esto es multi-loco, sino que es mucho sacrificio y mucho compromiso. Es sumamente lindo, a mi me gusta y es sumamente apasionante si lo hace y le gusta le va a gustar siempre.

Y ¿que le dirías a alguien que los padres no lo apoyan por no ser una carrera tradicional, o quizás sin mucho mercado en el Uruguay?

Que quizás haya poco mercado pero va a ser muy feliz. No, no, el mercado existe y cada vez es más y cada vez las fronteras son menores. Si se busca se encuentra. El diseño tiene un papel muy importante en un país productivo. Hasta para producir arroz que sería un cereal para vender a granel, se precisa exportarlo, y para exportarlo hay que envolverlo en algo, hay que salir a mostrarlo de alguna forma como ser una carpeta con un diseño grafico de las cualidades de los campos donde se planta el arroz, se puede diseñar un logotipo del establecimiento, o las camionetas forradas o pintadas con algún slogan. O sea el diseño abarca muchísimo y campo para desarrollarlo hay mucho.

¿Hoy volverías a elegir lo mismo?

Si, si.