

## **ENTREVISTA A DISEÑADORA DE MODAS**

**Edad: 24 años**

**Años de egresado: 4**

**¿Cómo fue el proceso por el que te decidiste a elegir esta profesión? ¿Qué factores influyeron en esa decisión?**

- Ay mira, mi madre siempre estuvo bastante involucrada con la ropa y a mi de chiquita me encantaba y en realidad siempre lo quise hacer y siempre me quise ir a estudiar afuera, pero como sabia que era chica si me iba a estudiar afuera después del colegio hice entonces dos años acá y después... aparte cuando elegí estudiarlo estaban nada mas el centro de diseño y Peter Hammer, hoy en día hay mas institutos y otras cosas mas que antes no había, no era tan común capaz en ese momento estudiar diseño de modas. Y bueno por eso estudie dos años acá y después sabia que necesitaba algo más, por eso fue que me fui. Pero bueno fue como que siempre me gusto todo el tema de la ropa, pero no porque me guste la ropa en si, sino que me gusta todo el proceso que lleva a crearla.

**¿Tuviste algún tipo de Orientación Vocacional? ¿Qué te apporto?**

- No en el momento de elegir no, tuve pero en el colegio, pero ni me acuerdo que fue lo que me dio, me lo hicieron creo que en cuarto de liceo. Te diría entonces que no me apporto nada. Pero mira que nunca dude igual, nunca dije "ah quiero hacer esto" y después no, cuando tenia 16, 17 años dije "quiero hacer diseño de modas", nunca entre en duda y me dije "no, pero mejor me meto en otra carrera, no".

**¿Cómo es un día habitual de tu trabajo? ¿Cuáles son las tareas concretas que desarrollas?**

- No tengo en si una rutina, todos los días hago cosas diferentes, pero... y depende del periodo, hay periodos de muestras, las muestras van, vienen por lo menos 3 ó 4 veces hasta que se aprueban se les hacen diferentes procesos, como lavadero, bordado, lo que sea. Cuando la muestra esta aprobada se hace un pedido y se estudia qué telas se van a usar, se hace una ficha técnica con todo lo que lleva y mando la orden con que talle, cantidad, todo eso a producción, que producción se encarga de mandarme las

telas, cierres, botones, todo eso y eso luego va al taller. Por ejemplo hay un periodo que capaz que es durante dos semanas antes de empezar una colección que es todo de sacar información, se viaja, se saca información de revistas y ahí se empieza a proponer una colección. Entonces es como que son diferentes periodos, por ejemplo ahora yo en una semana o dos termino verano y empiezo invierno, pero antes de empezar a empezar invierno se hace todo ese estudio de que es lo que se usa, que es lo que se ve en revistas, información, todo eso, se viaja para comprar muestras y después ya empezamos eso. A la vez por ejemplo yo ya estoy comprando, terminando de comprar las telas de invierno que quiero confeccionar. Mas allá de que no tengo la rutina, hay un cronograma y tengo un lugar físico.

**¿Con qué tipo de problemas te enfrentas habitualmente en tu trabajo profesional?**

- Bueno, que te llegan mal producciones, capaz aprobaste una muestra que decís “esto esta perfecto” y haces un pedido y después se hace una escala de hombros, etc. y después la producción te viene nada que ver con lo que pediste. Y a veces pasa de cosas que van para atrás y cosas que van para adelante, pero en realidad es como que todos los días existen problemas. Hay problemas con los talleres, a veces se enferma gente o lo que sea y eso es grave porque el proceso va conjunto con otras partes como es la del taller entonces te queda mercadería trancada, o con el lavadero que pasa que rompen las prendas a veces.

**¿Qué debería tomar en cuenta alguien para saber si le gusta esta ocupación? ¿Qué le dirías a un joven que esta pensando en dedicarse a esta profesión?**

- Hoy en día pasa por ejemplo que hay gente que no sabe lo que hacer y dice que va a hacer diseño de modas. Pero bueno entonces, primero que nada tiene que ser una persona no solo que le guste la ropa porque va mas allá de eso, es un tema de creatividad y bueno como todo tiene su parte aburrida, por lo menos de mi lado no me divierte tanto todo lo que tiene que ver con moldear todo lo que tiene que ver mas con la parte de arquitectura de las prendas. La gente puede pensar que hacer esto es súper fácil, pero ta uno lo puede estudiar y todo y ahí es una carrera que va mas allá de un titulo, porque vos decís ta, estoy recibida de diseñadora de modas pero tu trabajo es tu carpeta de presentación.

Entonces tiene que ser una persona creativa y sobre todo con mucha paciencia más que nada para esperar el trabajo de los talleres.

**¿Hoy volverías a elegir lo mismo?**

- Si, seguro, sin duda alguna.

**¿Alguna lectura que puedas recomendar para aproximarse a la disciplina?**

- Ah libros hay si, escritores como Susana Solken, después hay un libro que se llama "Del cuerpo diseñado", "Gestión y empresa en el diseño", libros acerca de la historia del arte...

Mariana es una chica muy joven y aprendí mucho de escucharla, más todavía de lo que es el gusto por lo que hace. Sinceramente yo era del grupo de gente que creía que una diseñadora de modas no tenía un trabajo muy difícil, pero luego de estar con ella y escuchar todo lo que me dijo me di cuenta de cuanta paciencia tiene que tener uno y cuanta voluntad y esfuerzo hay que poner para poder hacer las cosas bien. Me pareció un gran ejemplo sobre todo porque me sentí muy cercana a su edad y sentí que en todo momento hablaba con una persona súper segura de su decisión y segura de donde esta parada hoy día y dispuesta a todo. Hoy día ella trabaja como diseñadora de modas para una marca de ropa y expreso que estaba con muchísimo trabajo en este momento. Se mostró muy dispuesta y simpática y con muchas ganas de ayudar.