

ENTREVISTA A LIC. EN DISEÑO DE INTERIORES

Egresada hace 4 años

¿Cómo dirías que comenzó tu interés por el Diseño?

- Bueno la verdad que siempre me encantó... desde chiquita diseñar, mirar la tele y copiar...dibujar siempre me fascinó...miraba las revistas e imitaba los diseños, ya fueran de ropa o de casas. Inclusive llegue a diseñar mis vestidos de Comunion y 15 años. Siempre fui bastante obsesiva con la simetría, las combinaciones de colores, texturas...hasta con el orden de los muebles, siempre tuve tendencias perfeccionistas. Por los ratos libres me ponía a dibujar lo que fuera en donde fuera; y ahí mi madre decidió anotarme en un taller de manualidades y en otro de expresión corporal ya que llegó un momento que no se me ocurrían nuevas técnicas y a su vez sentía que con lo que hacíamos en la escuela de dibujo no me bastaba...

Y tá...en cuanto me cambie de liceo me hice un grupo de amigas que casualmente estaban interesadas igual que yo en todo lo relacionado con el diseño y ahí nos dábamos púa entre todas para ingresar a facultad juntas y todo eso y terminé de convencerme.

Y ¿Cómo viviste ese proceso de ir decidiendo tu carrera en el liceo?

Yo venía del Liceo Francés, con el cual habíamos viajado dos veces a Francia y podría decirse que el estar en contacto con todo lo relacionado al arte europea fue un gran incentivo; pero luego me cambié al Juan XXIII, donde el arte justamente no es una de las actividades que mas promueven, pero como ya te dije, mi grupo de amigas terminó de convencerme.

Al comienzo decidí por hacer quinto biológico ya que tenia una cultura mas general...por decirlo de alguna manera. Dudé con ingresar a científico, para así después hacer arquitectura, pero la verdad que tanta matemática y física que dio un poco de miedo y me eché para atrás. Después hice sexto agronomía por descarte ya que la medicina no me interesaba en absoluto y una vez que pude terminar con los exámenes ingresé a la facultad.

Recuerdo el hecho de estar todo el día pensando en querer ingresar a la facultad...creo que tanto revuelo por las nubes me perjudicó en aquel "aquí y ahora"...

Según lo que me dijiste puedo percibir que en realidad tu interés siempre se acercó mas al Diseño de modas o indumentaria, que al de interiores, ¿Cómo terminaste estudiando diseño de interiores?

- (Risas)...si, tenés toda la razón del mundo...el tema es que una vez que finalicé el liceo me puse a averiguar con gente conocida y digamos que entré a reflexionar acerca de lo que más me convenía estudiar en términos más que nada económicos, para mi futuro, y me pareció que aquí, en Uruguay, tendría más éxito diseñando casas que indumentaria. Convengamos que es un país muy pequeño, en el que la gente se acostumbró a consumir cosas extranjeras, los locales chicos de ropa no funcionan y las personas gastan mucho en tiendas que importan indumentaria pero se quejan si en un negocio pequeño uruguayo les quieren cobrar lo mismo. Así que digamos que me di por vencida y comencé diseño de interiores. A su vez en la ORT no existía aun la licenciatura en diseño de modas, así que tenía que hacer algún curso chico, que en sí no era lo que me interesaba, o ir a una institución publica, a la cual no podría ingresar hasta dentro de un año porque tenía exámenes pendientes así que me quedé con el diseño de interiores... pero ojo que no me arrepiento en absoluto...hoy haría lo mismo.

¿Tuviste algún tipo de orientación vocacional durante el bachillerato?

-No de orientación vocacional en específico, pero sí el Juan XXIII se encargo de hacer una feria de facultades y universidades en el patio, en la cual nos daban folletos de cada carrera detallados en horarios, materias, exigencias para ingresar, etc.

¿Considerás que te sirvió de algo?

- En sí yo ya estaba medio decidida ya, pero igualmente recorrí "stan" por "stan" y me quedé con un montón de folletos que inclusive tengo guardados hasta el día de hoy. Creo que la mayoría de gente se vio bastante beneficiada, ya que nos enteramos de un montón de cursos y carreras que no sabíamos que existían.

¿Cómo sentiste ese pasaje del liceo a la facultad? ¿Cómo fue tu experiencia desde el comienzo?

- La verdad que el liceo llegué a odiarlo. Tenía muchas amigas y buena relación con los profesores pero sentía que no estaba estudiando nada que tuviera que ver con lo que

yo quería hacer, así que se me complicó bastante con los exámenes, eso me tranco bastante el ingreso a la universidad. Durante las clases me pasaba dibujando, no prestaba atención, estaba frustrada por no haber elegido arquitectura...mientras los de arquitectura estaban en el patio dibujando columnas yo estaba en el jardín Botánico estudiando los árboles...horrible. Pero como se podía ingresar con cualquier orientación, decidí no perder más tiempo y terminar con lo mío.

En mi casa por suerte siempre me apoyaron, porque sabían que yo tenía una especie de don en todo lo relacionado al dibujo, manualidad, todo lo que implicara creatividad...pero debo admitir que me presionaron bastante con el tema del liceo, porque vieron que realmente no estaba haciendo nada. Así que surgió un especie de "boicot" en el cual si no estudiaba, ellos no me pagarían la facultad...así que empecé a estudiar.

Una vez que terminé con los exámenes me anoté en la ORT, y bueno, aunque no era el tipo de diseño que yo más amaba, estaba contenta con lo que hacía, trabajábamos mucho en grupos, conocí mucha gente, hice contactos, viaje a otros países a ferias de diseño y todo eso...y me enganché rapidísimo. Me costó al principio por el hecho que yo pasé de no estudiar nada, o de salvar los exámenes raspando a estudiar todo el día, hasta las tres de la mañana para hacer una entrega. Es lo que pasa...cuando hacés algo que te gusta querés ser la mejor en ello, y además está el tema de la competencia, que en el diseño es fundamental.

Sentí el cambio, ese pasar de que te exijan lo que tenés que hacer para la próxima clase, a tener que vos, por decisión propia organizar tu vida, tus horarios, conseguir tus materiales y tus contactos...es un real esfuerzo. En la facultad cada uno está en la suya, es como que todos salieron de la burbuja, conoces gente de otros lugares, pero con tus mismos intereses, conoces profesores que te enseñan un estilo de vida distinto, y sumémosle que yo estaba en una institución privada, por lo que la atención era mas que personalizada.

¿Y no te sentiste fuera de lugar en ningún momento?...por el hecho de no estar haciendo diseño de modas me refiero...

Al principio si...no se si fuera de lugar...pero veía que estaba especializándome en algo que me iba a ser útil, pero que no era en lo que yo más me destacaba. Luego me

acostumbre, mas frustrante era el hecho de querer cambiar de orientación durante el liceo y no poder porque sino me atrasaba dos años más...

Por suerte me hice muchas amigas, todas me apoyaron en todo momento y ellas le terminaron de dar ese gustito que le faltaba a mi carrera...el tema era que aunque quisiera no podía abandonarla ya que mis padres habían ahorrado mucho para que yo ingresara a la ORT, y a su vez, el diseño ya de por sí es una carrera carísima por todos los gastos en materiales.

¿Podrías brevemente describirme en que consta la carrera de Diseño de Interiores?

- Mirá, es bastante interesante porque aprendés de todo un poco...desde como poner estratégica y estéticamente un cuadro hasta como acondicionar una casa...

Son 4 años más la entrega de un portafolio final y podría decirse que sus materias se dividen en las áreas de diseño, tecnología y ciencias sociales y humanas. Hay un incentivo continuo para innovar, y lo que hace la facultad es proveerte de los distintos conocimientos y herramientas, integrando materias como ser diseño de equipamiento, arquitectura, acondicionamiento (acústico, técnico, sanitario)...

¿Qué pasó una vez que te recibiste?

- Cuando obtuve la licenciatura, estaba feliz de la vida, incluso ya me gustaba mucho la idea de ser diseñadora de interiores, mi casa estaba totalmente diseñada por mi, las de mis amigas también...pero fue como que todavía tenía cierto nudo en la garganta, me había quedado trancada la idea de hacer diseño de modas.

A los meses me fui durante 9 meses a Francia, me instalé en lo de una amiga que iba al francés conmigo de chiquita, y empecé a recorrer, a hacer contactos, conseguí trabajo en una tienda muy cotizada de indumentaria, y ahí me terminé de convencer que lo mío era el diseño de modas. Creo que la experiencia de haber trabajado en el extranjero fue increíble, y más aún tratándose de un lugar de ropa...creo que eso me terminó de convencer.

Así que llame a mi madre y le dije que quería quedarme allí a vivir, para poder estudiar en alguna universidad de allá, y ella me dio la noticia que en la ORT habían abierto las inscripciones para Diseño de modas como nueva carrera.

Te puedes imaginar que armé las valijas y me vine, me anoté lo antes posible, y bueno, acá me vez, hasta ahora estoy cursando el segundo semestre del tercer año en diseño de modas y el año que viene obtengo mi segunda licenciatura...

Parece ser que una especie de destino quiso que hicieras sí o sí esa carrera...

- Sí...no se si el destino...dios o quien sea...pero realmente estoy sumamente feliz. No me arrepiento igualmente de haber estudiado diseño de interiores, ya que tengo habilidad para eso y por supuesto que es un título más y se vincula mucho con lo que hago ahora. Además creo que hoy en día, que soy más grande, que tengo mas experiencia, el viaje a Francia de por medio, años de ya haber estudiado en esa misma facultad, las cosas son distintas y le estoy disfrutando mucho mas a la carrera. Hoy tengo mi dinero para poder mantenerla, tengo otra cabeza, ya conozco el ambiente del diseño, la competitividad, el proceso de creatividad, hoy se lo que es innovar, hoy tengo mejores ideas que cuando tenia 20...

Es todo un logro a tan joven edad ir por el segundo título, ¿como te sentís respecto a eso?

- Me siento más que orgullosa de mi misma, por haber logrado lo que quería, por estar haciendo lo que mas quería en este mundo...además el tema de tener un título previo, que a su vez se vincula con lo que hoy hago, me abre mas puertas para el futuro...

A veces termino exhausta, ya que es mejor estar haciendo esta carrera a esta edad y con mi experiencia, pero a su vez hoy en día no tengo los tiempos que tiene un adolescente. Yo estoy trabajando en la barbacoa de mi casa, que es mi "taller" con 2 compañeras de clase, haciendo diseños que vendemos a distintos locales, así que estoy medio justa de tiempo.

Contame un poco acerca de tu vida actual laboral

- Como te decía, tengo un taller con estas amigas, entre todas compramos las telas y los materiales necesarios, cada una tiene su "book" de diseños, y entre todas formamos distintas colecciones de ropa que después vendemos a locales chicos, como

los que hay en las galerías de jóvenes diseñadores que hay en el centro e incluso a negocios de las ferias.

Y bueno, también ejerzo mi licenciatura de diseño de interiores, he diseñado un pub nocturno, algunas casas de conocidos y de vez en cuando me llaman de algún lado para que vaya a “hacer lo mío”. Pero en realidad mas que nada lo hago por hobby y para juntar plata, porque lo que mas entusiasmada me tiene es la idea d algún día poder diseñar para los “grandes” de la moda, o incluso poder llegar a tener mi propia tienda de ropa. En sí si te tengo que decir técnicamente una definición de lo que hace una diseñadora de interiores, tendría que decirte que construimos y creamos espacios, equipamientos, resolvemos innovadoramente la demanda de nuestros clientes según sus necesidades económicas, estéticas, tecnológicas...en el diseño de una casa por ejemplo...tenemos en cuenta desde que la iluminación sea la correcta en relación a los colores por ejemplo, hasta la ubicación del amoblamiento. Por supuesto que es imposible que un diseñador trabaje solo, para eso hay que contar con un equipo que va desde pintores y carpinteros hasta ingenieros y arquitectos.

Yo específicamente no tengo un grupo propio, cuando trabajo en algún lugar antes me aseguro que la persona ya haya contratado al resto de la gente necesaria.

¿Como fue ese ingreso al mundo laboral?

- Honestamente...muy difícil...acá si no tenés contactos no servís. Lamentablemente la gente es muy cerrada, y huye ante lo nuevo....ante la gente joven. Yo tuve la suerte de haber adquirido mucha experiencia en mi viaje a Francia, donde la moda manda...de allá me traje muchas ideas, materiales...

El taller también costo armarlo, convengamos que la idea e justamente innovar, por lo que no podemos salir a vender lo que hay en todos lados a los mismos precios...es una formación humilde digamos, pero bastante ambiciosa, tengo que admitir que nos matamos trabajando y que encima combinar eso con el estudio no es fácil.

Y con respecto al diseño de interiores...me ayudo mucho la gente de mi entorno, ya que no publiqué un aviso en el gallito que decía “diseño interiores”, sino que más que nada fui consiguiendo clientes por el “boca a boca”. Es difícil entrar al mundo laboral de tan joven...

¿Qué haces específicamente en el taller?

- Es bastante equitativo el reparto de trabajo, pero nos reunimos 4 horas diarias en las cuales dependiendo del día, unas confeccionan, otras diseñan y otras prueban a las modelos (que son amigas nuestras) y arman los catálogos. No hay ninguna que sea la capitana del equipo, sino que trabajamos más en un clima tranquilo, sin competencia interna, somos todas parejas y sabemos como ser profesionales al respecto...

¿Cuáles serían los problemas que pudieran surgir en tu ambiente?

- Con respecto al taller...miles...somos amigas y hay confianza, por lo que llegar a un acuerdo a veces no es fácil...pero en realidad eso no me preocupa demasiado.

Sin embargo en la facultad puedes tener un millón de problemas. En las clases te vas a encontrar con gente muy competitiva, que te va a estar tapando su dibujo para que no le copies, e incluso vos también vas a tener que hacer o muchas veces, porque siempre hay algún vago que no tiene ganas de ponerse a pensar. También está el problema monetario...muchas veces tus trabajos van a ser menos vistosos y originales porque no te dio la plata para comprar determinadas cosas que a otros sí. Es complicado convivir con eso todos los días, pero pienso que a su manera es bastante beneficioso, porque es con lo que te vas a encontrar una vez que te recibas...la facultad en general te prepara muy bien para lo que vas a presenciar luego.

¿Qué les dirías a los jóvenes que están por ingresar a las carreras tanto de Diseño de interiores como Diseño de modas?

-Les diría que cualquiera de las dos son hermosas carreras, tienen el beneficio que no solo te llevan al mundo laboral sino que son "autoaplicables", y en cierta manera cualquiera de ellas deja una marca personal tuya donde se las aplique...es un granito de arena al mundo....yo al menos siento eso con cada creación que hago, siento que le apporto algo a la sociedad.

Lo que sí, que me parece que tienen que tener en claro que deben poseer mucha fuerza, voluntad y espíritu competitivo...la creatividad puede desarrollarse...el resto de cosas no. No hace falta ser un Da Vinci dibujando ni un Valentino diseñando para ingresar a la facultad de diseño.

¿Entonces puedes decir que valió la pena todo el esfuerzo y todos los cruces que tuviste de por medio?

-Absolutamente...hay veces que la vida nos hace dar un millón de vueltas para conseguir lo que queremos, y puedo asegurarte que cuanto más te cuesta más lo disfrutas después.

Sinceramente no fue fácil vivir todo el proceso durante el liceo, esos líos con las orientaciones, pero eso es culpa de el plan educativo uruguayo...por eso aconsejo a los adolescentes que antes de comenzar un bachillerato, no solo se informen de lo que les va a servir para su carrera...sino de lo que les va a servir MAS, ya que hay muchas carreras que no especifican orientación alguna. Informarse, moverse, hablar con profesionales que están ejerciendo es fundamental.

Desde ya te agradezco mucho toda la información que nos brindaste...nos será muy útil

- Ojalá que sí...y no dudes en enviarme a algún conocido para hablarlo personalmente, o para visitar el taller y que vea como trabajamos...