

ENTREVISTA A DISEÑADORA DE MODAS Y MODISTA DE ALTA COSTURA

Edad: 29 años.

7 años de egresada

¿Cómo fue el proceso por el que te decidiste a ser diseñadora?

Si bien siempre me gustó la moda y su mundo, en realidad, al terminar el liceo lo único que tenía claro era que quería estudiar algo que implicara dibujar.

Es mas, antes de eso, al finalizar cuarto año del liceo y encontrarme con la gran interrogante de la orientación a seguir, influyó lo mismo en la decisión. Por lo que opté por hacer científico y posteriormente arquitectura.

Cuando termine el liceo ingrese a dicha facultad. A su vez, paralelamente comencé a estudiar diseño y al poco tiempo ya estaba con todas mis energías en eso y descartando arquitectura.

Si bien sabía que era lo que amaba hacer, era inevitable sentir el miedo, al culminar la carrera de no poder desarrollarme en esa profesión en un país tan pequeño como Uruguay y un mercado tan reducido. Significaba un desafío...

Pero como el que no arriesga no gana... y no hay como hacer lo que uno ama, seguí adelante, me recibí y hoy día después de siete años es el motor de mi vida.

¿Como es un día de tu trabajo?

Respecto al diseño, me gusta lo variado del trabajo y satisface mis objetivos personales de no tener una dependencia de horario. Coordinar el trabajo de tal forma que uno diseñe hasta su día! Si se me ocurre cortar de trabajar para ir a caminar, tomar aire o un café con alguien lo hago.

Como todo tiene pros y contras, exige otras responsabilidades, como todo trabajo independiente, como sacrificar un domingo, pero me siento muy libre.

Es imposible cuando uno monta una empresa no tener una "rutina" laboral. Así tiene que ser para que el trabajo resulte, pero dentro de esa rutina, hay muchas actividades placenteras que realizo: Primero, recibo gente (siempre fui una persona muy comunicativa), por lo que siento logro un buen "contacto" con el cliente, y logro interpretar sus ideas y crear cosas nuevas partiendo de esa base, de modo de respetar su idea original. Para seguir, me ocupo de lo que es el primer tratamiento, es decir

diseño, dibujo la molderia, cortes de la prenda. Y por último, prueba y correcciones y sugerencias.

¿Que le recomendarías a quien le interese esto?

Primero que nada debe “gustarle”, eso se siente, en el corazón. Si le gusta y ama lo que hace, es creativo y pone sus energías en eso, a full, seguro le va a ir bien.

No puede, en mi opinión, ser una persona muy conservadora, diseñar implica un cambio permanente, crear constantemente, cambiar, experimentar, mezclar...deestructurar... y aprender de todo. Observar mucho, muchísimo, todo el tiempo.

Los colores de una colección pueden salir de una observación en un momento inesperado, en un paseo, al ver el plumaje de un pájaro...etc. Hay que estar abierto, con los “sensores alertas”, y lograr también abstraerse del mundo, para poder imaginar, volar, crear.