

ENTREVISTA A DIBUJANTE DE HISTORIETAS

Edad: 29 años

Título: Dibujante publicitario y diseñador grafico

Lugar de Egreso: UTU

Años de egresado: 13 anos

¿Cómo fue el proceso para elegir esta carrera de dibujante?

Creo que todo el mundo cuando a arranca empieza como un hobby, te interesa, los primeros lados por lo que te entra es viendo los dibujos animados, las animaciones en televisión, luego descubriste las historietas, malas o buenas de donde sea, te van llamando la atención y entras a imitar al dibujante que te gusta. Ahí vas entrando por hobby o por mero gusto de lo que ves, tratar de duplicar, hacerlo igual.

¿O sea que en tu caso fue por gusto personal por historietas?

Si yo, mira por una cuestión un poco de la época es lo que me condiciona un poco a mí. Que pasa, acá cuando yo era mucho más joven lo que venía de material eran cosas de México de material Norteamericano, trabajo europeo venía pero a un lugar mucho más selecto. Entonces yo con lo que me crié más y lo que empecé a ver más fue mucho con la historieta argentina que venían revistas como "El Tony" o "Dartanian". Después yo pasé más al comic norteamericano, a quien no le ha gustado Batman o Superman para coleccionar, y ahí empecé.

¿Cuando fue el momento que paso de ser hobby a ser profesión?

Fue tarde, o sea no, yo a los 15 mientras estaba con los estudios curriculares voy a ver un estudio que de repente me sirva para establecer un poco más mis capacidades. Fue ahí donde me metí en la UTU de diseño que quedé en Salto y Durazno, a hacer el curso de dibujo publicitario. Una época muy divertida por el hecho de que el dibujo publicitario lo hacíamos con pincel y otros materiales que hoy en día no se usan más. Bueno termine de recibirme...

¿Eso en que época fue?

Eso fue en el 93 ó 94...

¿Ahí fue cuando te recibiste?

Si, si. Porque es algo que lo podes hacer con tercero de liceo, entonces con tercero de liceo ya me mande.

¿Cuanto duro el curso?

Duraba tres anos, entonces estabas en sexto de liceo y ya estabas recibido. A esa edad comencé a buscar laburos de publicidad. Porque además en el tiempo que haces el curso metido en ese tipo de ambiente conectas con gente que esta en un montón de cosas. Como todo joven haciendo cosas, propuestas, desarrollando ideas. En su momento me encontré con un muchacho que también estaba haciendo dibujo publicitario y me dijo, “Che mira nos estamos juntando con unos muchachos para hacer una historieta, una revista de historietas, queres unirte, porque no venís y mostrás tus dibujos que están bárbaros”. Yo fui y se los mostré a los muchachos y todo bien, y me dijeron que armara una historieta para poner en la revista. La revista era de un estilo subterránea, de tipo underground, no salían a los quioscos, no llegaban a un lugar de venta muy lucrativo, no era un local. Lo que había en aquel momento eran especies de ferias, o galerías de locales comerciales, donde había pequeños lugares que vendían discos y cassettes, en esos lugares ahí ponían a la venta las revistas de ese estilo, de comics. Saque un número de esos, obviamente a mucho pulmón, poniendo guita para la producción. Luego se hizo otro pero con dos anos de distancia.

¿Entre medio seguías estudiando vos?

Si. Luego cuando termine eso, dije bueno vamos a hacer algo de publicidad, y cuando fui a buscar laburo me di cuenta de que necesitaba saber algo de computación, que justo estaban en el cambio, comenzando a usar cada vez más la tecnología. Entonces todo lo que había estudiado en los últimos tres anos era al pedo, si bien sabia mucho de teórico te das cuenta que en la practica mucho de lo teórico que se va dejando en el camino. Igual me metí y comencé a hacer pequeñas cosas de ilustración, dibujo y storyboards.

Explica un poco que son los storyboards?

Es cuando algo se va a filmar, para tener una guía, el director del film, pide los cuadros, las viñetas dibujadas de cómo va a ser la puesta de cámara, eso es lo que se llama storyboard. Acá

lo hacen muy pocas empresas porque siempre intentan que la cosa no le salga muy cara al cliente, para que siga estando con ellos, y son pocos los clientes que pueden bancar ese valor agregado de pagarle a otro tipo tanta cantidad de cuadros. Seria un cuadro cada cinco segundos de video,

¿Hoy en día que es lo que haces vos básicamente?

Hoy en día yo me dedico a las historietas, hago historietas. Fui a una convención en el año 2000 en Buenos Aires, donde vinieron editores de Estados Unidos, yo fui ahí, mostré mi trabajo y logre unos contactos. Uno de esos contactos me dijo que mandara una muestra de personajes nuestros. Salio trabajo y estuve trabajando con ellos un año o dos trabajando con ellos.

¿Y cómo era que trabajaban?

Ellos me mandaban el guión y yo tenia que hacer alguna muestra o sample, a ver como lo pienso yo y si estoy de acuerdo con lo que ellos piensan, después era viento en popa. Tenia que hacer un boceto bastante definido de cada una de las páginas que tenia que hacer para esa edición.

¿Y hoy en día seguís con eso?

Hoy en día sigo en eso, pero que pasa yo trabajaba en la MARVEL pero free lance, no un contrato pero podía ir bollando según la colección t según ellos quisieran; no tienen obligación de darme trabajo todos los meses Yo ahora soy free lancer pero tengo un contrato con una empresa que se me vence este año.

También por mi cuenta busco los empleos, me contacto a través de Internet, saco los trabajos que halla y así te vas conectando de vuelta con el mundo de las historietas.

¿Cuáles consideras que son los obstáculos y dificultades del ser dibujante?

Es como todo, es muy difícil. Cualquier cosa en la que quieras especializarte te va a ser muy difícil, si quieres ser médico, abogado o arquitecto no es fácil. El mundo en el que vivimos hoy no es fácil para nadie, no hay caminos rápidos. Eso es lo que veo mas en la juventud de hoy en día, no hay caminos cortos, no hay atajos. Lo que si aprovecha las experiencias de otros, y eso te hace a vos evitar problemas que si o si vas a pasar, pero que con la experiencia de otro quizá podés evitar.

¿Por ejemplo?

Mira es un trabajo que requiere dibujar bien, el dibujante de historieta es un tipo que tiene que dibujar todo bien. Tiene que dibujar la figura humana bien, escenario bien, perspectiva bien, edificios bien, casas de campo bien, caballos, autos, lo que sea. Tiene que darse maña y además tiene que ser interesante y bonito porque dentro de todo es un medio comercial. Yo por mas que haga a Batman de manera mas simbólica o oscura que sea, si no lo vendo la DC me va a decir gracias por venir anda para tu casa, tengo que hacerlo atractivo. La gracia que sea atractivo es que se venda.

El dibujante tiene que ser un tipo que sepa dibujar todo bien, que dibuje todo en un nivel estándar, eso te lleva mucho tiempo de entrenamiento, no sos un buen dibujante de un día para el otro o en un par de años. Sos bueno trabajando y trabajando y estudiando las figuras y formas.

¿Como funciona la relación con las empresas que están en Estados Unidos?

De la manera mas simple, ejemplo cuando trabaje para MARVEL, el primer personaje que me toco hacer fue el Capitán América, yo tenia una idea de cómo era el personaje, lo mande y me dijeron “esta todo bien pero no, porque esto es mas corto y aquello mas largo”, y me cambiaron bastante mi concepto del personaje. Yo también hice de las mías, sobre todo con los extras, donde el editor no se percató de esas cosas. Igual no es muy recomendable porque siempre hay un listo que te pilla, pero si te dicen que tenes que cambiar algo lo cambias y lo mandas de vuelta.

Un adolescente, un joven que este interesado en esto, ¿que tiene que tomar en cuenta para pensar dedicarse a esto?

Que tenga convicción, yo estoy trabajando en algo que me gusta. Es muy complicado, y son gente muy particular, la de las editoriales y la gente de publicidad. El medio del arte es muy dinámico y muy expuesto, trabajo hoy y gano mucha plata pero pueden pasar seis meses sin tener un mango.

Tener una determinación que es lo que te gusta y que quieres vivir de esto, sino no te metas. Si lo quieres hacer como hobby fantástico, es muy entretenido, es una linda disciplina, muy tranquilo, no estas con música de Metálica de fondo, estas muy concentrado.

Yo lo que puedo decirte es que tenés que tener claro que vas a hacer, consultar, acá en Montevideo poder ir a un par de lugares y consultar, lamento por la gente del Interior. Consulta, ve, mira el material y si después de eso sentís que quieres hacerlo tenes unos años de entrenamiento y de aprender a dibujar.

Para alguien que diga que le encanta los comics y las historietas pero no sabe dibujar, ¿se puede aprender?

Ahí tenes un gran problema, si vos sos malo dibujando para mí marchaste.

O sea que hay que tener una base de talento...

Una base necesitas porque es mucho lo que se te va a exigir, necesitas algo que te ayude. No va solo con la determinación, ojo se aprende porque es un arte, una disciplina y si seguís ciertos pasos lo vas a lograr, pero no vas a ser el mejor. El día de mañana vas a encontrarte con uno que sin nunca haber estudiado un corno vino y te dejó fuera del mercado porque él es mejor. Ojo que esto le pasa a los veteranos que saben dibujar, viene cualquier Juan de los palotes que recién arranca y tiene una calidad el guacho...

Pero también depende mucho el factor humano acá, uno puede no ser muy bueno dibujando pero puede ser muy creativo, tiene que ser inteligente. Si vos sos malo dibujando, la cuestión no es que dibujas mal, sino decir bueno puedo dibujar esto bien y con eso hacer lo más que puedas. Hoy por hoy en el espacio norteamericano, que es en el que yo me muevo, te puedo decir que es todo válido. Hay espacio para esa gente que parece que estuviera dibujando con el codo, pero capaz que tiene una muy buena historia atrás, ya está.

¿Cómo es el mercado laboral para el dibujante?

Hoy por hoy se puede decir que hay cuatro mercados en el mundo. El primer mercado es Japón, ahí se consume mucho, se hacen directamente para consumir, las hacen para que vos las leas en el metro y después las deseches, se consume a lo boludo.

El segundo mercado más grande es la India, que mueve más de cien millones de copias al año. El tercer mercado es Europa, específicamente Francia que son los que producen, el resto son gente que las va a reeditar o distribuyen. Por último el cuarto mercado es Norteamérica.

En tu caso tuviste una salida laboral, pero para la gente que dice que el dibujante se muere de hambre, ¿es factible la salida laboral dentro de esta profesión?

Hoy por hoy si, porque es una cuestión de meterse a Internet, yo cuando arranque tuve que irme a Argentina para ver que había, hoy no, hoy desde mi casa me conecto y ya esta. Te metes en foros, en páginas con fotos, vas mostrando cosas, hoy por hoy es más fácil que hace seis o cinco años atrás. No es difícil, lo que si es difícil es tener esa idea de cómo tenes que trabajar o como tenes que manejarte. Después el asunto de guita es como todo, hoy por hoy en Montevideo nadie puede decir que la seguridad esta hecha, inclusive siendo medico, salvo que tu papa sea doctor, tu tío sea doctor y tu madre sea doctora capaz que ahí agarras un laburo en una mutualista. Cuanto tiempo arquitectos y abogados fueron tacheros, seguridad no hay para ningún trabajo. Yo te puedo decir que uno se da mana, pero lleva un tiempo estar en la movida. Es un medio muy dinámico, entra y sale gente constantemente.

Hoy en día si tuvieras que hacer una reelección vocacional, ¿elegirías lo mismo?

Haría lo que hice, porque todo lo que hice mal o bien me sirvió para formarme, son esos lugares en donde si te metes a hacerlo en serio, y mas yo que empecé muy guacho, te terminan formando. Pasa por muchas viscitudes, la típica es que te caguen con plata, porque no tenés con que afirmarte. Si yo mañana hago un libro, que clase de garantía tengo yo ante la ley, ninguna. Me puede afanar cualquiera de cualquier parte del mundo y yo quedo varado.

Si vos estas en Madagascar y me cagas como salgo a buscarte en Madagascar, cuando me quedaste debiendo 300 o 3.000 dólares. Para irte a buscar te tengo que ir a buscar porque me cagaste por 30.000, como mínimo.

¿Algún material o lugar en donde puedan ir a buscar información?

Hay varios lugares, donde podes ir a comprar material, revistas o libros, que son Lecturas que queda en Galería Libertador, después tenés Palace que queda frente a la Plaza Independencia, y también el Rincón del Coleccionista en Río Branco y Uruguay.

Después tenés cursos, que es lo que te va a costar, porque necesitas el curso que a vos te convenga, no porque te exijan poco, sino en donde vos te sientas cómodo trabajando. Cada uno tiene su método de trabajo distinto. Te va a costar encontrar el lugar en que te sientas cómodo, sentarte y empezar a trabajar. Son cosas que llevan mucho tiempo, por eso mas vale que lo hagas con gente que te caiga bien, que te puedas relacionar bien y en donde la interacción con

el resto de los alumnos te motive, sino te motiva marchas. Por eso necesitas que te guste mucho, sino te vas a desmoralizar, tenés que tener muy claro que es lo que te gusta, y eso es muy difícil en alguien joven.

En esto de ser dibujante, ¿recibiste algún tipo de orientación vocacional formal?

Fue surgiendo, vos vas chichoneando, manoseando con la idea, y a la gran mayoría les pasa eso. Es como estar con tu novia, primero le tocas un pecho, la cola, pero ya pasar a se novios es otro tema, te cuesta comprometerte. Conozco artistas de muy buena calidad pero que chichonean con la mina, van la sacan a comer un pancho al carrito de la esquina, no se arriesgan demasiado. En algún momento te tenés que arriesgar, porque el mundo de hoy no te permite esa cuestión de qué hago qué hago, es ayer que tuviste que decidirte, decidite ahora, el mundo te lleva a eso.